

## 一、選擇題 60% (每題3分)

- 1、下列各成語，何者完全正確？(A)鞭辟入裏 (B)模稜兩可 (C)壑然貫通 (D)刮垢磨光。
- 2、宋玉〈九辯〉於全篇起始處即言：「悲哉！秋之爲氣也。蕭瑟兮，草木搖落而變衰…」這在修辭的技法上，稱作爲：(A)設問 (B)呼告 (C)示現 (D)排比。
- 3、下列何者的主要內容，不在於呈現作者的人生經歷？  
(A)自傳 (B)回憶錄 (C)語錄 (D)隨筆憶往。
- 4、下列何者不是「文學作品選集」？  
(A)昭明文選 (B)古文觀止 (C)唐詩三百首 (D)世說新語。
- 5、陳暘《樂書》是宋代關於音樂知識及理論的一本書，如果您想要找到它，會在「四庫全書」的那個部分？(A)經部 (B)史部 (C)子部 (D)集部。
- 6、請選出注音完全正確者：  
(A) 傴僂：ㄌㄨˇ ㄌㄨˇ  
(B) 「觥籌」交錯：ㄍㄨㄥ ㄔㄨ ㄟ ㄓㄨ  
(C) 相形見「絀」：ㄔㄨㄥ ㄓㄨ  
(D) 「斟」低唱：ㄓㄨㄣ ㄌㄨ。
- 7、對於信封框內欄的啓封詞，下列何者正確？  
(A)對晚輩使用「賜啓」  
(B)對長輩使用「敬啓」  
(C)對結婚之人用「禮啓」  
(D)對平輩使用「大啓」。
- 8、子曰：「君子易事而難說也：說之不以道，不說也；及其使人也，器之。小人難事而易說也：說之雖不以道，說也；及其使人也，求備焉。」(《論語·子路》)以上《論語》章句，下列各選項的注解，何者爲非？  
(A)「說之不以道，不說也」，兩「說」字相同，是「說服」之意  
(B)「器之」，是隨其材能而任使之  
(C)「難事而易說」，是指難服事卻很容易取悅  
(D)「求備焉」，指凡事都苛刻求全。
- 9、「從前的企業要發展二十年，才能變跨國，今天創業第二天就跨國的卻比比皆是。未來 MBA 最需要的，就是跨業、跨國合作的管理能力。」以上這一段敘述文字，據其文意，最可能出現在下列那一本書之中？  
(A)《資本的年代》(THE AGE OF CAPITAL by Eric Hobsbawm)  
(B)《槍炮、病菌與鋼鐵》(GUN, GERMS, AND STEEL by Jared Diamond)  
(C)《世界是平的》(THE WORLD IS FLAT by Thomas L. Friedman)  
(D)《東方主義》(ORIENTALISM by Edward W.Said)。
- 10、《論語·八佾篇》：「子曰：『夏禮，吾能言之，杞不足徵也；殷禮，吾能言之，宋不足徵也；文獻不足故也。足，則吾能徵之矣。』」以上引文之解釋，下列各選項何者爲非？  
(A)「文」是指書籍典冊 (B)「獻」是能解識史傳典故之賢才 (C)「徵」是徵驗、證明  
(D)本章孔子以爲夏、殷之禮，因文獻不足，無法證驗，故不可信。

- 11、顧炎武《亭林文集》卷四，〈與人書·十〉云：  
 「嘗謂今人纂輯之書，正如今人之鑄錢。古人采銅於山，今人則買舊錢，名之曰廢銅，以充鑄而已。所鑄之錢既已粗惡，而又將古人傳世之寶，舂剉碎散，不存於後，豈不兩失之乎？承問《日知錄》又成幾卷，蓋期之以廢銅；而某自別來一載，早夜誦讀，反覆尋究，僅得十餘條，然庶幾采山之銅也。」下列各選項，何者並非顧炎武在書信中所欲表達之意思？  
 (A) 大凡從事於研究論著，應從舊材料中鎔鑄出新見解、新知識  
 (B) 顧氏在書信中表達，與友人別來一年，因生性疏懶，所得殊少  
 (C) 「採銅於山」是指每一條文獻都是原始資料，他人不曾徵引者  
 (D) 文中「買舊錢，名之曰廢銅，以充鑄而已」是指使用間接文獻。
- 12、下列有關《荀子·勸學篇》之文句，何者文字有錯誤？  
 (A) 「物類之起，必有所始，榮辱之來，必象其德」  
 (B) 「古之學者為人，今之學者為己」  
 (C) 「是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無赫赫之功」  
 (D) 「故君子擇必擇鄉，游必就士，所以防邪僻而近中正也」。
- 13、詩之為學，以情韻見長；但作詩，所言亦當有次第。下列《詩經·鄭風·子衿》一詩，其正確排序為何？  
 (甲) 縱我不往，子寧不來 (乙) 挑兮達兮，在城闕兮 (丙) 青青子衿，悠悠我心  
 (丁) 一日不見，如三月兮 (戊) 縱我不往，子寧不嗣音 (己) 青青子佩，悠悠我思  
 (A) 丁乙戊己甲丙 (B) 甲己戊丙丁乙 (C) 丙戊己甲乙丁 (D) 乙丁甲己丙戊。
- 14、「你的算計非凡，得一步，進一步，誰知滿盤都是錯；我雖糊塗不過，有幾件，記幾件，從來結帳總無差。」以上這副對聯，最適合那一種民間信仰的寺廟？  
 (A) 土地神廟 (B) 魯班巧匠先師廟 (C) 財神廟 (D) 城隍廟。
- 15、曾文正公嘗云：「凡詩文趣味，約有二種：一曰詼諧之趣，一曰閒適之趣。」下列各詩詞，何者深得「詼諧之趣」？  
 (A) 萬山不許一山奔，攔得溪聲日夜喧。到得前頭山腳盡，堂堂溪水出前村。  
 (B) 昨夜松邊醉倒，問松：「我醉何如？」只疑松動要來扶，以手推松曰：「去！」  
 (C) 為有雲屏無限嬌，鳳城寒盡怕春宵。無端嫁得金龜婿，辜負香衾事早朝。  
 (D) 漢主曾聞殺畫師，畫師何足定妍媸？宮中多少如花女，不嫁單于君不知。
- 16、「唯生與位，謂之大寶。生有脩短之命，位有通塞之遇。鬼神莫能要，聖智弗能豫。」（西晉·潘岳〈西征賦〉）。以上短句的疏解，下列何者正確？  
 (A) 求長生與爵位是天所賦予的人權，即使鬼神與聖智都不能禁止干預  
 (B) 人生壽命的長短與官位的亨通否塞，即使是鬼神與聖智都無法預測  
 (C) 長生與厚祿都是緣於宿命，既不必求助於鬼神，也無須求教於聖智  
 (D) 長生與祿位是人生最高尚的目標，鬼神既不阻止，聖智也樂於追求。
- 17、下列詩句，何者不是表現「雙關」的情感？  
 (A) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流  
 (B) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾  
 (C) 東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴  
 (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

- 18、《禮記·學記》有云：「學者有四失，教者必知之。人之學也，或失則多，或失則寡，或失則易，或失則止，此四者，心之莫同也。知其心，然後能救其失也。教也者，長善而救其失者也。」其中「或失則易」意謂缺失在：
- (A) 專門挑簡單的學習。
  - (B) 常常「見異思遷」變來變去。
  - (C) 抓不到轉換的時機。
  - (D) 眼光不夠遠。
- 19、(承第 18 題)《禮記·學記》：「教也者，長善而救其失者也」也就是說：
- (A) 培養其善心以補救缺陷
  - (B) 激發其改善缺陷的決心
  - (C) 增進其特長而補救缺陷
  - (D) 善於指出對方的缺陷。
- 20、簡媣〈花季之遺傳〉有云：「每一個季節，都有一種花兒站著。寒冬裏，我欣賞梅花那含蓄的傲骨。深秋時節，我欣賞菊花那從容的樸素。當然，我也愛一朵夏荷的出水之姿。至於春天，我不得不驚嘆於杜鵑的敏感，不得不承認整個季節都是她們的天下。只要是花，都有屬於她們的季節。我們怎能在春天時責備梅花的遜色，秋天裏，感觸眾花的殘態；到冬天，又譏笑杜鵑的沒出息？世上沒有永恆的春天、亦沒有互常的嚴冬。只要她們能在自己的季節裏痛痛快快地抒情，努力地成長，把整個菁華都化作那枝頭的一綻，這就夠了，不是嗎？就夠了。」依照作者的原意，本文所能呈現的啓示在於：
- (A) 要適著季節照顧花木
  - (B) 要能欣賞每個季節不同的花景，體會世間之美
  - (C) 不要怨嘆上天不給我好的環境，要懂得克服困難
  - (D) 在有限的人生中，要能把握機會，積極發揮自我的能力。

## 二、作文 40%

題目：「學術研究與文明創造」